

Message

未曾有のパンデミックの中、かなり迷いましたが、感染対策に万全を尽くし、第2回YYA公演を開催することになりました。

日頃からYYAをサポートして下さる皆様に心より感謝申し上げます。

また大変な状況の中で、最大限の努力をして練習に励み、この公演を実現させてくださった演奏家、バレエダンサー、スタッフに心から敬意を表します。

今回は、プロの演奏家のソロ演奏はもちろんのこと、生演奏・室内楽でお届けする絢爛豪華なバレエダンサーの踊りも楽しんでいただければ幸いです。

一般社団法人 YY Association
代表理事 高橋容子

一般社団法人 YY Association

<https://yy-a.or.jp/>



YYA

第2回

YYA MUSIC CONCERT プログラム

日本橋公会堂

| 2021 | 6 | 20 | 日曜日
16:00 - 19:00 Open 15:15



Program

ソロリサイタル

バイオリンリサイタル 四家 絵捺 pf.鳥居 大輔

F.クライスラー:**プニャーニの様式によるテンポディメヌエット**

F.クライスラーは演奏旅行先にある歴史ある図書館などで埋もれていた作品を発掘して、それを演奏会にけることを楽しみにしていました。

その埋もれた作品をそのまま演奏するのみならず、作品の旋律のごく一部を自作に取り入れ、その自作をしばしば「過去の（忘れられた）作曲家の作品を『再発見』した」と称して演奏・出版しました。この曲の1911年出版の楽譜にも、その形跡が見て取れます。

そのためか、現在では「プニャーニの様式によるテンポ・ディ・メヌエット」とも呼ばれています。

E.イザイ:**悲劇的な詩**

「悲劇的な詩」ニ短調 作品12 は、ウジェーヌ・イザイ（1858～1931）が作曲した詩曲のうち、最初の詩曲です。1892年から1896年頃に形作られ、1902年から1903年に最終的なオーケストレーションの形になりました。シェイクスピアの「ロミオとジュリエット」に着想を得た、イザイの詩作への情熱に火をつけた重要な作品です。ガブリエル・フォーレ（1845～1924）に捧げられました。

ピアノリサイタル 鳥居 大輔

ベートーヴェン **ピアノソナタ第23番『熱情』**

ベートーヴェンの作品の中では中期にあたります。同時期には交響曲第3番『英雄』、ピアノソナタ第21番『ワルトシュタイン』、ヴァイオリンソナタ第9番『クロイチェル』といった傑作が次から次へと作曲されています。ベートーヴェンのソナタは、一般的に全32曲のソナタ集があげられますが、その他に、12歳の時にケルン選帝侯に捧げられた『選帝侯ソナタ』という曲が3曲あります。

選帝侯に捧げるわけですから、明るくて楽しい曲を捧げるのが当時の常識でしたが、ベートーヴェンは、そんな常識を打ち破り、選帝侯ソナタ第2番で、『熱情』と同じへ短調という重く暗い調で作曲しています。ベートーヴェンの人生に常に付き纏っていた、平民と貴族という身分の差へのささやかな少年の反抗だったのかもしれませんが。そして、この調性への愛着が、後の第1番のソナタや第23番『熱情』で開花する事となります。ベートーヴェンの弟子であったヨゼフィーネという女性への叶わぬ恋の苦しみの中でこの曲を作曲したという解釈もありますが、それよりも、自分の運命への怒りや絶望という激しい感情を音楽で表出していると考えられます。

リスト **ダンテを読んで～ソナタ風幻想曲**

リストが20代から60代の間で、作曲された曲集『巡礼の年』の第2年イタリアの中の最終曲に当たるのが、この『ダンテを読んで～ソナタ風幻想曲』です。その名の通り、ダンテの叙事詩『神曲』を読み、インスピレーションを得たと言われています。『神曲』は、「地獄篇」「煉獄篇」「天国篇」の3部から構成されており、『ダンテを読んで』もまたこの3部に準じたような表現を感じる事ができます。曲の冒頭からいきなり、音楽の悪魔と言われ忌み嫌われてきた増4度の下降で地獄の幕開けが始まり、ラストは輝かしい勝利へと導かれます。

生演奏でお届けするクラシックバレエ

第一部

ショパン **ノクターン第1番 豊浦 亜希子 pf.高橋 容子**

ショパンが生涯にわたって作曲しつづけたノクターンの第1曲目です。若き日のショパンの、甘く美しく、しかし揺れ動く儂さが見事に表現された名曲です。（鳥居）1曲の流れが「静」からなるこの曲の中で、音を楽しみながら、その流れと雰囲気が表示できたらと思います。（豊浦）

ジュエルズより**エメラルド 藤崎 英恵 pf.鳥居 大輔 fl.笠原 愛里**

フォーレ作曲の『シチリアーノ』という室内楽曲を用いています。バロック期の舞曲の1つで、ゆるやかで哀しげな曲調が特徴的です。（鳥居）フルートの音色はうっとりします。音楽と一体となり優しさ、そして自身が喜びや幸せを感じながら踊りたいと思います。（藤崎）

ブルーバード**Va 時津 玲亜 pf.鳥居 大輔**

初めてのバリエーションだけど、フロリナ王女のように綺麗な青い鳥を表現できるように頑張ります！（時津）

皇帝円舞曲 **小川 友梨 pf.鳥居 大輔**

ヨハン・シュトラウス2世が作曲した曲です。1889年、ベルリンのコンサートホールが作られた際、こけら落とし公演の曲として依頼されて作られ、「美しく青きドナウ」等と共にヨハン・シュトラウス2世の代表曲の内の1曲となっています。（鳥居）優雅な音楽にのって、背景を感じてもらえるように踊れたらと思います。（小川）

ラ・シルフィードより**パ・ド・ドゥ 堀 浩子 百瀬 雅浩 pf.鳥居 大輔**

バレエのマイムも盛り込まれ、白いチュチュに風をふくませた様に小刻みなステップを軽やかにふんで、魅惑的に、ときにはコケティッシュに舞うシルフィード。また、シルフィードとの掛け合いをしながら、細かく、難度の高いステップをふんだんに折り込まれた踊りをダイナミックに踊るジェイムズをお楽しみいただけましたら幸いです。（堀）

ドン・キホーテより**グラン・パ・ド・ドゥ 児玉 彩香 岸田 隆輔 Va.四谷 加奈 pf.高橋 容子**

舞台は情熱の国スペイン。陽気で明るい仲間たちに祝福されて大好きな人と結婚する主役2人のハッピーな結婚式の踊りです。テクニック満載で難しいですが、お客様が笑顔になれるように踊ります！（児玉）とてもエレガントな曲調なので品良く雰囲気大事に練習しました。難しいバも多いのですが、高橋さんのピアノを肌で感じながら素敵に踊りたいと思います。（四谷）

第二部

くるみ割り人形**2幕より（全曲 室内楽） pf.鳥居 大輔 vn.池田 実結 fl.笠原 愛里 cl.近野 千昌 sax.小野寺 陸**

チャイコフスキーが作曲したバレエ音楽で、誰しものが必ず耳にした事のある旋律がたくさん出てきます。クリスマス・イヴにくるみ割り人形を贈られた少女が、人形と共に夢の世界を旅するという物語です。本日は、ピアノ、ヴァイオリン、フルート、クラリネット、サクソというオリジナルアレンジ（編曲・小野寺陸）で、お届けします。

クララ **時津 玲亜**

初めての大病でドキドキしますが、舞台の中で大切な役割をしっかりと演じられるように、精一杯頑張ります！（時津）

葦笛 **豊浦 亜希子 四谷 加奈 時津 玲亜**

3人で葦笛の世界観をお伝えできたら嬉しいです。（四谷）有名なお菓子の国の可愛らしい音に合わせて楽しみながら踊ります。（豊浦）

花のワルツ **豊浦 亜希子 藤崎 英恵 四谷 加奈**

花のワルツはバレエ人生で幾度と踊ってきた作品の一つで、好きな音楽の一つです。優雅で楽しい雰囲気を描き振り付けしました。3人の息の合う踊りを是非堪能してください。（藤崎）

スペイン **堀 浩子 百瀬 雅浩**

くるみ割り人形2幕の中でも、スペインは、キャラクター性に溢れ、曲調も振り付け共にスペインらしさが溢れる踊りです。スペインらしく情熱に溢れた2人の踊りを感じていただけましたら嬉しいです。（堀）

金平糖**アダジオ 児玉 彩香 岸田 隆輔**

クララが憧れる儂くて優しい、可憐なお菓子の国のお姫様はバレリーナの憧れです。チャイコフスキーの壮大な音楽、素敵な演奏に合わせて踊ります。（児玉）

金平糖**バリエーション 小川 友梨**

古典バレエの代表的な踊りです。生演奏でのヴァリエーション楽しみです。（小川）

Profile



バイオリン

四家 絵捺

8歳よりバイオリンを始め、15歳よりビオラを始める。東京音楽大学付属高校在学中に奨学金を得てドイツへ渡り、バイエルン州立青少年オーケストラの新年ツアーに参加。選抜によりユニセフチャリティーコンサートに室内楽メンバーとして出演。2020年より小澤征爾音楽塾塾生。セイジ・オザワ松本フェスティバル、小澤征爾音楽塾オペラプロジェクトX I X「ラ・ボエーム」に出演予定。現在京都市立芸術大学に在学し、四方恭子、山本由美子の各氏に師事。これまでにバイオリンを四方恭子、中澤きみ子、大谷康子、横山俊朗、末永千瑚の各氏に師事。ビオラを山本由美子氏に師事。



ピアノ

鳥居 大輔

兵庫県立西宮高等学校音楽科卒業後、東京音楽大学ピアノ演奏家コースへ特別待遇奨学生として入学。同大学卒業。ピティナピアノコンペティションF級全国決勝大会金賞他、国内外でのコンクール受賞歴多数。また高校在学時に、兵庫県より、学校教育や社会教育等の分野で、多くの人々の模範となるような行為や有益な研究・発明をした個人や団体を表彰しその功績を讃える『ゆずりは賞』を授与される。これまでに世界最大級のクラシック音楽祭「ラ・フォル・ジュルネ・オ・ジャポン」、テレビ朝日「題名のない音楽会」、NHK-FM『リサイタル・ノヴァ』に出演。現在、リサイタルを始め、施設や学校でも演奏活動をしている。また、Bird Place Music Academyの主宰として後進の指導にあたる。これまでに、絹田直子、森川和子、石井克典、播本未枝子、中西誠、各氏に師事。

一般社団法人全日本ピアノ指導者協会正会員、虎ノ門ムジカの泉ステーション代表、一般社団法人 YY Association 企画アドバイザー。



フルート

笠原 愛里

宮城県仙台市出身。幼少時よりピアノ・エレクトーンを学び、12歳よりフルートを始める。山形大学地域教育文化学部文化創造学科音楽芸術コース卒業。尚美ミュージックカレッジ専門学校コンセルヴァトールディプロマ科修了。在学中、学内推薦によるフレッシュコンサートに出演。修了時成績優秀者に選ばれる。これまでにフルートを佐久間由美子、嶋村順子、山元康生、渡邊珠希の各氏に、フラウトラヴェルソを新井道代氏に師事。日本フルート協会主催第45回フルートデビューリサイタル出演。マスタークラス等でM.カローリ、J.ウェーバー、P=E.デイヴィス、S.ルヴィオン、H.シュマイザー、A.オリヴァ各氏のレッスンを受講し研鑽を積む。関東・東北を中心に演奏、レッスン、レコーディング等で活動。尚美ミュージックカレッジ専門学校演奏助手。



バイオリン

池田 実結

沖縄県出身。昭和音楽大学卒業。

2013～2014年 アジアユースオーケストラオーディションに合格、ツアーでアジア各国を回り経験を積む。

2016～2019年 テアトロ・ジリオ・ショウワ・オーケストラ所属、コンサートミストレスを務める。

現在ソロ、室内楽を中心にオーケストラ、ドラマの演奏指導、ライブサポート、レコーディング等、幅広く活動。また音楽教室で指導も行うほか、施設訪問コンサートや自主企画公演等にも精力的に取り組んでいる。

洗足学園大学演奏要員。



クラリネット

近野 千昌

千葉県出身。習志野市立習志野高校卒業。尚美ミュージックカレッジ専門学校コンセルヴァトールディプロマ科を首席で卒業。2015年尚美ミュージックカレッジ専門学校卒業生コンサート出演。2017年ヤマハ管楽器新人演奏会出演。市川市文化振興財団第30回新人演奏家コンクール優秀賞。学内の演奏会にて、W.A.モーツァルトのクラリネット協奏曲を協演。ジュリアン・エルヴェのマスタークラスを受講。これまでにクラリネットを伊藤圭、芳賀史徳の各氏に師事。現在、尚美ミュージックカレッジ専門学校演奏助手。洗足学園音楽大学演奏要員。芸劇ウインドオーケストラアカデミー第7期生。



サクソフォン

小野寺 陸

15歳からサクソフォンを始める。大阪芸術大学芸術学部演奏学科管弦打コースを卒業。同校卒業演奏会に出演。尚美ミュージックカレッジ専門学校コンセルヴァトールディプロマ科修了。これまでにサクソフォンを辻本剛志、大城正司、室内楽を辻本剛志、飯田憲司、前田幸弘、中村均一の各氏に師事。

現在東京、大阪を中心に演奏活動をしながら、ドイツ音楽を中心に研究し、他楽器の楽曲からサクソフォン版への編曲、演奏を積極的に行っている。

演奏者(出演順)



バレエ

豊浦 亜希子

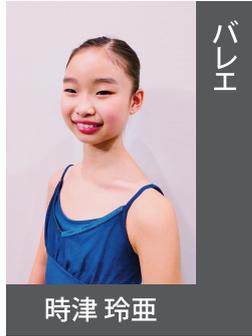
3歳よりクラシックバレエを始め、大園芳子氏、エリカ氏に師事。東京シティバレエ団付属研究所特待生を経て、2006年東京シティバレエ団に入団。数々の公演に出演しながら、東京シティバレエ団付属Jrバレエ教室や、様々なスタジオにて講師を務め、退団後も舞台に立ちながら指導の場を広げる。2014年体幹トレーニング、スタビライゼーションアドバイザー取得



バレエ

藤崎 英恵

7歳よりバレエを始める。本田世津子、川端道子に師事。日本音楽高等学校バレエ科卒業。第2回オールジャパンバレエユニオンコンクール奨励賞受賞。NBAコンクール努力賞受賞。2020年よりフルールバレエ講師



バレエ

時津 玲亜

小学六年生、フルールバレエ所属



バレエ

小川 友梨

9才よりバレエを始める。ロシア国立ワガノワバレエアカデミーに2年間留学、2001年卒業。2002年より、日本バレエ協会、文化庁主催公演を中心に活動。現在はフリーダンサーとして活躍。Lys Balletを設立し、後進の指導にあたる。

<主な受賞歴>

第16回全日本バレエ・コンクール、シニアの部第1位、文部科学大臣賞、東京都知事賞、NHK会長賞 他



バレエ

堀 浩子

3歳より新潟バレエスクールでバレエを始める。マサコカブラギ、桜井京子、本多実男に師事。London studio center 留学。マーガレット ヴァルビエリ、デビッドウォールに師事。2001年 NBA/バレエ団入団。全ての国内外の公演、全てに参加。2004年San Diego Ballet Company 入団。ソリストとして、クラシック作品からコンテンポラリー作品を踊る。2009年退団。早川恵美子、博子バレエ公演、新国立劇場オペラ ホフマン物語、新国立劇場研修所公演、オペラ二期会公演にダンサーとして参加。現在、バレエ講師、ダンサーとして活躍中。



バレエ

百瀬 雅浩

10歳よりバレエを始める。1995年より久光孝生氏に師事。1998年にカナダ国立バレエ学校に留学。2000年に同バレエ学校を卒業後、米国コロラドバレエ団に入団。2005年にソリストに昇格。2007年より米国タルサバレエシアターに移籍。2009年に帰国後は、ゲストダンサーを中心に講師としても活躍中。



バレエ

児玉 彩香

3歳よりバレエを始める。久富淑子、齊藤やすに師事。2003年 ロシア国立ノボシビルスクバレエ学校留学/2004年 北海道バレエコンクール高校生の部 第2位/同年、バレエ協会北海道支部白鳥の湖で大きな白鳥を踊る。/2005年 北海道バレエコンクール高校生の部 第2位/同年、バレエ協会北海道支部ワルプルギスの夜でニンフを踊る。/2007年 埼玉舞踊コンクールシニアの部入選。/2009年 NBAバレエ団入団 May.J「life」ミュージックビデオ出演



バレエ

岸田 隆輔

札幌の榎谷博子バレエ教室でバレエを始め、大阪芸術大学ミュージカルコースを卒業後、谷桃子バレエ団に入団。谷桃子、赤城圭に師事。芳野綾バレエスタジオ 主宰。NOA ballet school 講師。2007年 東京新聞主催 全国舞踊コンクールパドドゥ部門 第4位



バレエ

四谷 加奈

3歳よりモダンバレエを始める。その後栗林バレエスタジオへ入所。2008年NBAバレエ団へ入団。国内のコンクール、バレエ協会の舞台など出演。現在栗林バレエスタジオにて教師を務める。

ダンサー(出演順)